



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 510

Een leuke en gezellige start van het nieuwe jaar was het afgelopen donderdag met *Soof 2*, die met een 7,62 een automatische leider van de Fanfarepoll 2017 wordt; we beginnen immers, net als het jaar, weer van voren af aan.

Gezien en geboekt



In de afgelopen week hadden we even tijd voor *The founder*, de biopic van Ray Kroc, de man die verantwoordelijk is voor het succes van de McDonald's-fastfoodketen en daarvoor de formule weinig elegant inpikte van de broers Richard "Dick" en Maurice "Mac" McDonald. Zij openden in 1948 de eerste 'drive-thru' in

Californië. Michael Keaton, die de rol van Kroc fenomenaal neerzet, wordt alvast getipt voor een Oscarnominatie, die hij in 2015 ook al kreeg voor zijn eveneens dragende rol in *Birdman*. *The founder* staat voor 16 februari op de Fanfare-agenda.

Online-museum



Dan kunnen we dat niet meer vergeten: de familie Goudriaan in Soest verzamelt alles wat met McDonald's te maken heeft en die verzamelwoede kent eigenlijk geen grenzen. De site vindt u [hierachter](#) en is erg gemakkelijk om te zien; klik eens door op 'Overzicht tentoonstelling' en sta versteld over wat er allemaal is gefabriceerd.



Gezien



We vertelden al eerder, dat we speelfilms laten prevaleren in de programmering, maar er zijn ook zo veel mooie documentaires in de filmtheaters te zien en zo nu en dan willen we die ook naar Fanfare halen. Cinema Delicatessen is distributeur van alleen documentaires. Maar: hoewel de kritieken goed tot zeer goed zijn, kon *How to meet a mermaid* ons niet boeien. "De zee verbindt de levens van Rebecca, Lex en Miguel die zich afspelen in, op en onder het wateroppervlak. De zee is een psychopaat van het zuiverste water: zowel schoonheid als gevaar, vriend als vijand". Regisseur is Coco Schrijber, die haar spoorloos verdwenen broer waarschijnlijk aan de zee verloor.

Nieuwe Fanfaresite

Webmaster Bas is achter de schermen al enige tijd druk doende om een nieuwe website voor het filmtheater te bouwen. Als u vooraf accepteert dat die nieuwe site nog niet helemaal klaar is, kunt u tóch al (even!) een kijkje nemen door [hier](#) door te klikken. Bas is blij met uw reacties, tips, aanwijzingen, verbeteringen of aanvullingen. Laat die gerust weten dus, door [hier](#) te reageren. "Al kan het altijd beter en wellicht nog mooier" zegt hij zelf alvast.



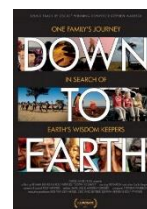
Kiet Engels



Dat is de volledige naam van de lerares uit de film van deze week. Er was in de media veel aandacht voor de documentaire die u deze week bij Fanfare kunt gaan zien. We zochten wat korte filmpjes op het net, waarmee u zich kunt voorbereiden op de voorstelling: *The road to IDFA* (een korte film van Ersin Kiris, die verhelderend sprak met de makers) kijkt u [hier](#) terug; makers én juf waren te gast in 'Tijd voor Max', [klik hier](#); een verslag van de kinderen met de families op weg naar de première van de film in Tuschinski in een regenachtig Amsterdam vindt u [hier](#); maar er waren ook wat kritische noten in Het Parool en die leest u [hier](#).

Down to earth

Als u donderdag ná de film thuiskomt, bent u misschien nog net op tijd om in 'RTL Late night' van Umberto Tan te luisteren naar Rolf Winters en Renata Heinen, de makers van *Down to earth* (2 februari bij Fanfare). Maar Ilona zal ons achteraf het fragment ook nog wel doormailen denken we. Het bezoekersaantal van die film groeit ondertussen gestaag door naar 65.000, voor een dergelijke documentaire een enorm aantal.



Golden Globes



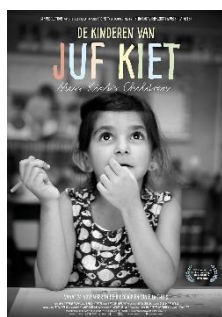
U heeft dat vast wel meegekregen: *La La Land* (26/1 bij Fanfare) is de grote Golden Globewinnaar met 7 stuks en Paul Verhoeven won met zijn Franse *Elle* die voor 'Beste buitenlandse film'; Isabelle Huppert die voor 'Beste actrice' in die film. Alle nominaties en winnaars [hier](#).

Wachtkamer

Zo snel mogelijk proberen we *Brimstone* te gaan zien, de film werd al op de filmbeurs vertoond, maar toen waren we niet in de gelegenheid. Er was al vraag naar de film, maar we zetten hem dus nog even in de wachtkamer.

De film van donderdag 12 januari: *De kinderen van juf Kiet*

20.15 uur



Niet vaak gaat een documentaire, een van de successen van het IDFA van dit jaar, zo door het lint als die van vanavond. Niet alleen gaven vrijwel alle kranten de film 5 sterren; ook het publiek is erg enthousiast. En hoe eenvoudig kan het zijn: een jaar lang zetten de regisseurs een of misschien enkele camera's in het klasje met vluchtelingenkinderen van juffrouw Kiet in het Brabantse Hapert. Ondanks de zware last die sommige kinderen met zich meedragen zorgt juf Kiet voor een warmte in de klas, de kinderen daar waar mogelijk steunend en aanmoedigend, soms ook streng maar altijd begripvol.

"Alles wat u hebt gehoord over *De kinderen van Juf Kiet* is waar (...). Het is met gemak de beste Nederlandse film van het jaar." (Trouw)

"Een parel van een documentaire: subtiel maar krachtig en met een feilloos gevoel voor wat er in hoofden van gevluchte kinderen kan omgaan." (de Volkskrant)

"*De kinderen van juf Kiet* is alles wat het moet zijn: een prachtig, filmisch document van een nauwkeurig geobserveerde verandering in het leven van nog hele kleine mensen die vaak veel te grote dingen hebben meegemaakt." (de Filmkrant)

"Dankzij leerkrachten als Kiet Engels, die hun leerlingen met respect behandelen en hun intelligentie nooit zullen ondermijnen, maar wel strikte en heldere regels handhaven, bouwen kinderen aan een kansrijke basis voor de rest van hun leven. Verplichte kost voor pabo-studenten. Hadden we allemaal maar een juf Kiet!" (Cinemazine)



Nederland 2016. Regie: Petra en Peter Lataster. Duur: 113'. Met: Kiet Engels en 'haar' kinderen. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

10 januari 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503